

SG6A

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Next 3 Page(s) In Document Exempt

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairvoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

SG1A

UNCLASSIFIED

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could make a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

UNCLASSIFIED

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

UNCLASSIFIED

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

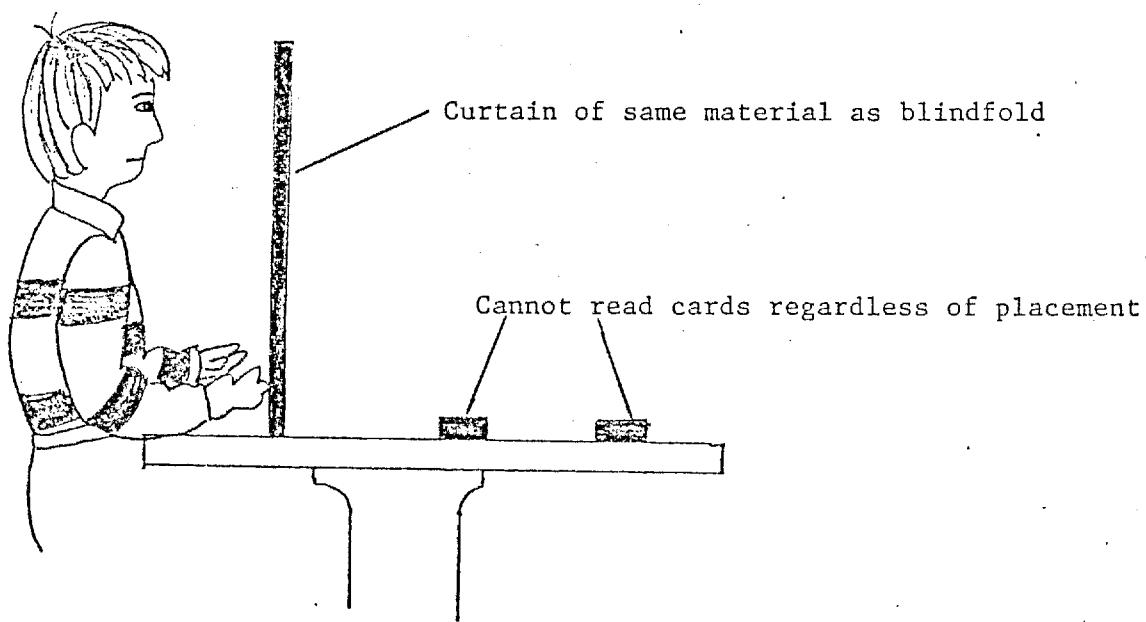
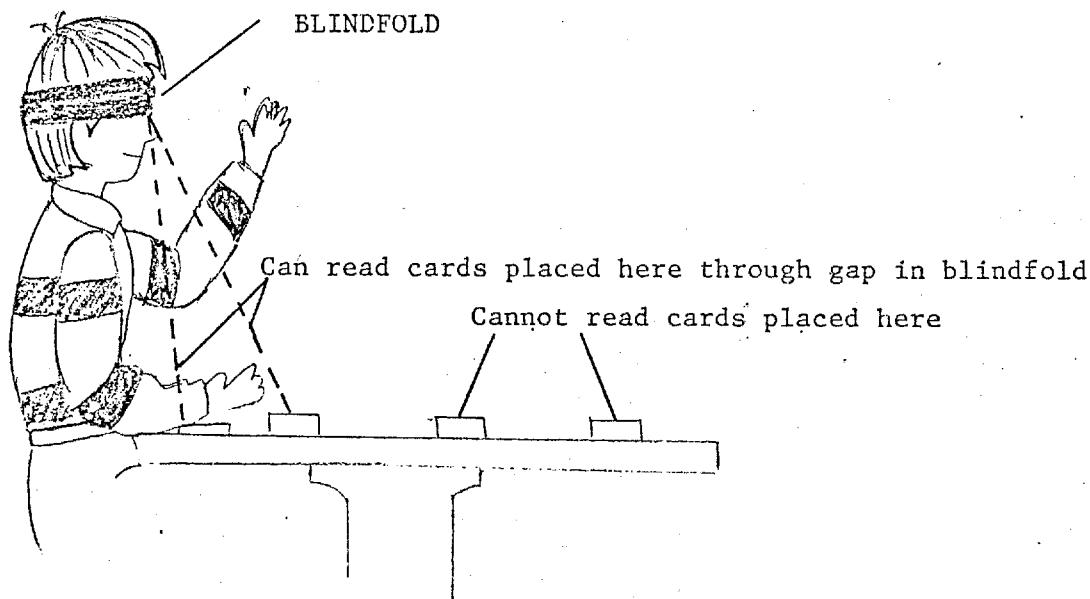
Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoax was exposed.

- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration

Sketch of photo of YAMASHITA wearing aluminum foil crown during clairvoyant demonstration



清の文部省新設は、江國巡査は、公使として、

SG1A

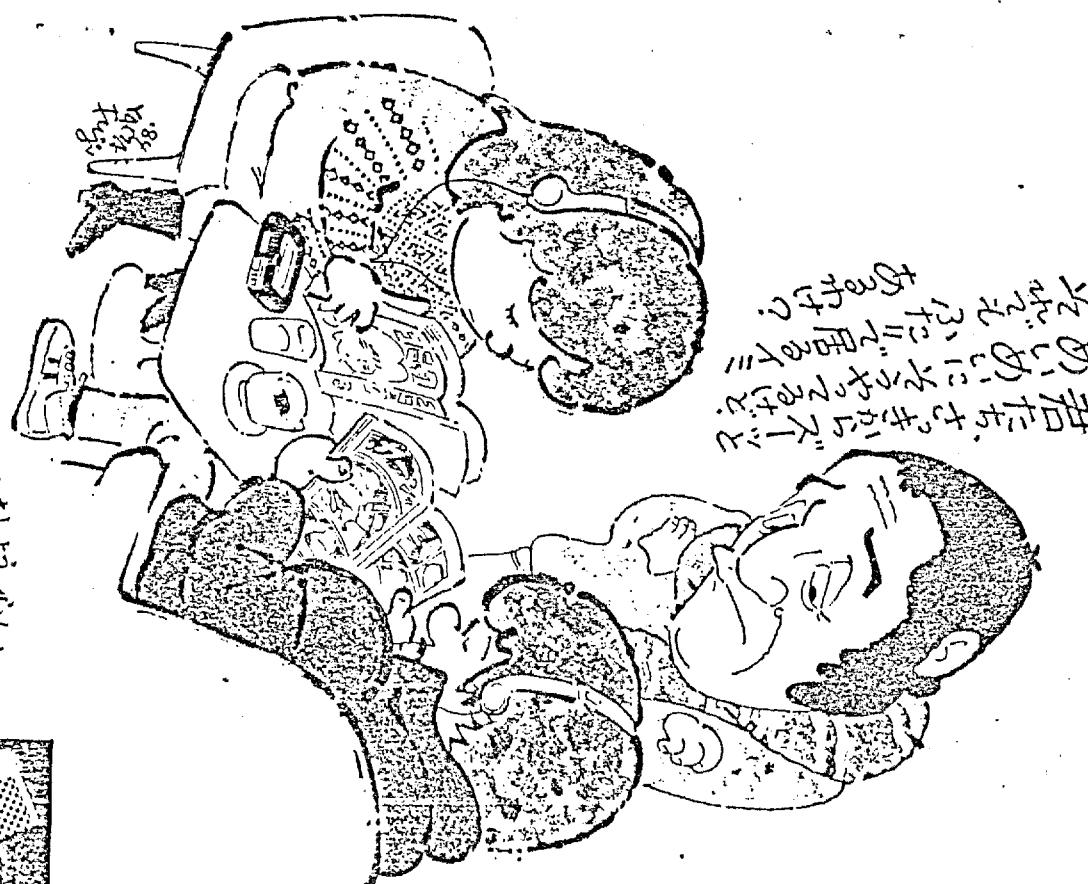
資料は大體に

東京都立日比谷圖書館
新聞雜誌家

信濃新報

1
6
8

P. 3



アカネの葉の上から海へ飛ぶ度で度であたたかさが証明する。アカネは最も自然な感覚。

仕事や、家族や、恋愛も同じです。

世界のブランド

く も り は ん ら わ や じ 葉 言 伝 も る く

新宿 033508
渋谷 033509
上野 033502
水戸 033503
仙台 033504
福島 033505
新潟 033506
長岡 033507
北陸 033508
富山 033509
石川 033510
福井 033511
岐阜 033512
愛知 033513
名古屋 033514
三重 033515
滋賀 033516
京都 033517
大阪 033518
兵庫 033519
神戸 033520
奈良 033521
和歌山 033522
沖縄 033523
新潟 033524
長岡 033525
福井 033526
石川 033527
愛知 033528
名古屋 033529
岐阜 033530
滋賀 033531
京都 033532
大阪 033533
兵庫 033534
奈良 033535
和歌山 033536
沖縄 033537
新潟 033538
長岡 033539
福井 033540
石川 033541
愛知 033542
名古屋 033543
岐阜 033544
滋賀 033545
京都 033546
大阪 033547
兵庫 033548
奈良 033549
和歌山 033550
沖縄 033551
新潟 033552
長岡 033553
福井 033554
石川 033555
愛知 033556
名古屋 033557
岐阜 033558
滋賀 033559
京都 033560
大阪 033561
兵庫 033562
奈良 033563
和歌山 033564
沖縄 033565
新潟 033566
長岡 033567
福井 033568
石川 033569
愛知 033570
名古屋 033571
岐阜 033572
滋賀 033573
京都 033574
大阪 033575
兵庫 033576
奈良 033577
和歌山 033578
沖縄 033579
新潟 033580
長岡 033581
福井 033582
石川 033583
愛知 033584
名古屋 033585
岐阜 033586
滋賀 033587
京都 033588
大阪 033589
兵庫 033590
奈良 033591
和歌山 033592
沖縄 033593
新潟 033594
長岡 033595
福井 033596
石川 033597
愛知 033598
名古屋 033599
岐阜 033600
滋賀 033601
京都 033602
大阪 033603
兵庫 033604
奈良 033605
和歌山 033606
沖縄 033607
新潟 033608
長岡 033609
福井 033610
石川 033611
愛知 033612
名古屋 033613
岐阜 033614
滋賀 033615
京都 033616
大阪 033617
兵庫 033618
奈良 033619
和歌山 033620
沖縄 033621
新潟 033622
長岡 033623
福井 033624
石川 033625
愛知 033626
名古屋 033627
岐阜 033628
滋賀 033629
京都 033630
大阪 033631
兵庫 033632
奈良 033633
和歌山 033634
沖縄 033635
新潟 033636
長岡 033637
福井 033638
石川 033639
愛知 033640
名古屋 033641
岐阜 033642
滋賀 033643
京都 033644
大阪 033645
兵庫 033646
奈良 033647
和歌山 033648
沖縄 033649
新潟 033650
長岡 033651
福井 033652
石川 033653
愛知 033654
名古屋 033655
岐阜 033656
滋賀 033657
京都 033658
大阪 033659
兵庫 033660
奈良 033661
和歌山 033662
沖縄 033663
新潟 033664
長岡 033665
福井 033666
石川 033667
愛知 033668
名古屋 033669
岐阜 033670
滋賀 033671
京都 033672
大阪 033673
兵庫 033674
奈良 033675
和歌山 033676
沖縄 033677
新潟 033678
長岡 033679
福井 033680
石川 033681
愛知 033682
名古屋 033683
岐阜 033684
滋賀 033685
京都 033686
大阪 033687
兵庫 033688
奈良 033689
和歌山 033690
沖縄 033691
新潟 033692
長岡 033693
福井 033694
石川 033695
愛知 033696
名古屋 033697
岐阜 033698
滋賀 033699
京都 033700
大阪 033701
兵庫 033702
奈良 033703
和歌山 033704
沖縄 033705
新潟 033706
長岡 033707
福井 033708
石川 033709
愛知 033710
名古屋 033711
岐阜 033712
滋賀 033713
京都 033714
大阪 033715
兵庫 033716
奈良 033717
和歌山 033718
沖縄 033719
新潟 033720
長岡 033721
福井 033722
石川 033723
愛知 033724
名古屋 033725
岐阜 033726
滋賀 033727
京都 033728
大阪 033729
兵庫 033730
奈良 033731
和歌山 033732
沖縄 033733
新潟 033734
長岡 033735
福井 033736
石川 033737
愛知 033738
名古屋 033739
岐阜 033740
滋賀 033741
京都 033742
大阪 033743
兵庫 033744
奈良 033745
和歌山 033746
沖縄 033747
新潟 033748
長岡 033749
福井 033750
石川 033751
愛知 033752
名古屋 033753
岐阜 033754
滋賀 033755
京都 033756
大阪 033757
兵庫 033758
奈良 033759
和歌山 033760
沖縄 033761
新潟 033762
長岡 033763
福井 033764
石川 033765
愛知 033766
名古屋 033767
岐阜 033768
滋賀 033769
京都 033770
大阪 033771
兵庫 033772
奈良 033773
和歌山 033774
沖縄 033775
新潟 033776
長岡 033777
福井 033778
石川 033779
愛知 033780
名古屋 033781
岐阜 033782
滋賀 033783
京都 033784
大阪 033785
兵庫 033786
奈良 033787
和歌山 033788
沖縄 033789
新潟 033790
長岡 033791
福井 033792
石川 033793
愛知 033794
名古屋 033795
岐阜 033796
滋賀 033797
京都 033798
大阪 033799
兵庫 033800
奈良 033801
和歌山 033802
沖縄 033803
新潟 033804
長岡 033805
福井 033806
石川 033807
愛知 033808
名古屋 033809
岐阜 033810
滋賀 033811
京都 033812
大阪 033813
兵庫 033814
奈良 033815
和歌山 033816
沖縄 033817
新潟 033818
長岡 033819
福井 033820
石川 033821
愛知 033822
名古屋 033823
岐阜 033824
滋賀 033825
京都 033826
大阪 033827
兵庫 033828
奈良 033829
和歌山 033830
沖縄 033831
新潟 033832
長岡 033833
福井 033834
石川 033835
愛知 033836
名古屋 033837
岐阜 033838
滋賀 033839
京都 033840
大阪 033841
兵庫 033842
奈良 033843
和歌山 033844
沖縄 033845
新潟 033846
長岡 033847
福井 033848
石川 033849
愛知 033850
名古屋 033851
岐阜 033852
滋賀 033853
京都 033854
大阪 033855
兵庫 033856
奈良 033857
和歌山 033858
沖縄 033859
新潟 033860
長岡 033861
福井 033862
石川 033863
愛知 033864
名古屋 033865
岐阜 033866
滋賀 033867
京都 033868
大阪 033869
兵庫 033870
奈良 033871
和歌山 033872
沖縄 033873
新潟 033874
長岡 033875
福井 033876
石川 033877
愛知 033878
名古屋 033879
岐阜 033880
滋賀 033881
京都 033882
大阪 033883
兵庫 033884
奈良 033885
和歌山 033886
沖縄 033887
新潟 033888
長岡 033889
福井 033890
石川 033891
愛知 033892
名古屋 033893
岐阜 033894
滋賀 033895
京都 033896
大阪 033897
兵庫 033898
奈良 033899
和歌山 033900
沖縄 033901
新潟 033902
長岡 033903
福井 033904
石川 033905
愛知 033906
名古屋 033907
岐阜 033908
滋賀 033909
京都 033910
大阪 033911
兵庫 033912
奈良 033913
和歌山 033914
沖縄 033915
新潟 033916
長岡 033917
福井 033918
石川 033919
愛知 033920
名古屋 033921
岐阜 033922
滋賀 033923
京都 033924
大阪 033925
兵庫 033926
奈良 033927
和歌山 033928
沖縄 033929
新潟 033930
長岡 033931
福井 033932
石川 033933
愛知 033934
名古屋 033935
岐阜 033936
滋賀 033937
京都 033938
大阪 033939
兵庫 033940
奈良 033941
和歌山 033942
沖縄 033943
新潟 033944
長岡 033945
福井 033946
石川 033947
愛知 033948
名古屋 033949
岐阜 033950
滋賀 033951
京都 033952
大阪 033953
兵庫 033954
奈良 033955
和歌山 033956
沖縄 033957
新潟 033958
長岡 033959
福井 033960
石川 033961
愛知 033962
名古屋 033963
岐阜 033964
滋賀 033965
京都 033966
大阪 033967
兵庫 033968
奈良 033969
和歌山 033970
沖縄 033971
新潟 033972
長岡 033973
福井 033974
石川 033975
愛知 033976
名古屋 033977
岐阜 033978
滋賀 033979
京都 033980
大阪 033981
兵庫 033982
奈良 033983
和歌山 033984
沖縄 033985
新潟 033986
長岡 033987
福井 033988
石川 033989
愛知 033990
名古屋 033991
岐阜 033992
滋賀 033993
京都 033994
大阪 033995
兵庫 033996
奈良 033997
和歌山 033998
沖縄 033999
新潟 033900
長岡 033901
福井 033902
石川 033903
愛知 033904
名古屋 033905
岐阜 033906
滋賀 033907
京都 033908
大阪 033909
兵庫 033910
奈良 033911
和歌山 033912
沖縄 033913
新潟 033914
長岡 033915
福井 033916
石川 033917
愛知 033918
名古屋 033919
岐阜 033920
滋賀 033921
京都 033922
大阪 033923
兵庫 033924
奈良 033925
和歌山 033926
沖縄 033927
新潟 033928
長岡 033929
福井 033930
石川 033931
愛知 033932
名古屋 033933
岐阜 033934
滋賀 033935
京都 033936
大阪 033937
兵庫 033938
奈良 033939
和歌山 033940
沖縄 033941
新潟 033942
長岡 033943
福井 033944
石川 033945
愛知 033946
名古屋 033947
岐阜 033948
滋賀 033949
京都 033950
大阪 033951
兵庫 033952
奈良 033953
和歌山 033954
沖縄 033955
新潟 033956
長岡 033957
福井 033958
石川 033959
愛知 033960
名古屋 033961
岐阜 033962
滋賀 033963
京都 033964
大阪 033965
兵庫 033966
奈良 033967
和歌山 033968
沖縄 033969
新潟 033970
長岡 033971
福井 033972
石川 033973
愛知 033974
名古屋 033975
岐阜 033976
滋賀 033977
京都 033978
大阪 033979
兵庫 033980
奈良 033981
和歌山 033982
沖縄 033983
新潟 033984
長岡 033985
福井 033986
石川 033987
愛知 033988
名古屋 033989
岐阜 033990
滋賀 033991
京都 033992
大阪 033993
兵庫 033994
奈良 033995
和歌山 033996
沖縄 033997
新潟 033998
長岡 033999
福井 033900
石川 033901
愛知 033902
名古屋 033903
岐阜 033904
滋賀 033905
京都 033906
大阪 033907
兵庫 033908
奈良 033909
和歌山 033910
沖縄 033911
新潟 033912
長岡 033913
福井 033914
石川 033915
愛知 033916
名古屋 033917
岐阜 033918
滋賀 033919
京都 033920
大阪 033921
兵庫 033922
奈良 033923
和歌山 033924
沖縄 033925
新潟 033926
長岡 033927
福井 033928
石川 033929
愛知 033930
名古屋 033931
岐阜 033932
滋賀 033933
京都 033934
大阪 033935
兵庫 033936
奈良 033937
和歌山 033938
沖縄 033939
新潟 033940
長岡 033941
福井 033942
石川 033943
愛知 033944
名古屋 033945
岐阜 033946
滋賀 033947
京都 033948
大阪 033949
兵庫 033950
奈良 033951
和歌山 033952
沖縄 033953
新潟 033954
長岡 033955
福井 033956
石川 033957
愛知 033958
名古屋 033959
岐阜 033960
滋賀 033961
京都 033962
大阪 033963
兵庫 033964
奈良 033965
和歌山 033966
沖縄 033967
新潟 033968
長岡 033969
福井 033970
石川 033971
愛知 033972
名古屋 033973
岐阜 033974
滋賀 033975
京都 033976
大阪 033977
兵庫 033978
奈良 033979
和歌山 033980
沖縄 033981
新潟 033982
長岡 033983
福井 033984
石川 033985
愛知 033986
名古屋 033987
岐阜 033988
滋賀 033989
京都 033990
大阪 033991
兵庫 033992
奈良 033993
和歌山 033994
沖縄 033995
新潟 033996
長岡 033997
福井 033998
石川 033999
愛知 033900
名古屋 033901
岐阜 033902
滋賀 033903
京都 033904
大阪 033905
兵庫 033906
奈良 033907
和歌山 033908
沖縄 033909
新潟 033910
長岡 033911
福井 033912
石川 033913
愛知 033914
名古屋 033915
岐阜 033916
滋賀 033917
京都 033918
大阪 033919
兵庫 033920
奈良 033921
和歌山 033922
沖縄 033923
新潟 033924
長岡 033925
福井 033926
石川 033927
愛知 033928
名古屋 033929
岐阜 033930
滋賀 033931
京都 033932
大阪 033933
兵庫 033934
奈良 033935
和歌山 033936
沖縄 033937
新潟 033938
長岡 033939
福井 033940
石川 033941
愛知 033942
名古屋 033943
岐阜 033944
滋賀 033945
京都 033946
大阪 033947
兵庫 033948
奈良 033949
和歌山 033950
沖縄 033951
新潟 033952
長岡 033953
福井 033954
石川 033955
愛知 033956
名古屋 033957
岐阜 033958
滋賀 033959
京都 033960
大阪 033961
兵庫 033962
奈良 033963
和歌山 033964
沖縄 033965
新潟 033966
長岡 033967
福井 033968
石川 033969
愛知 033970
名古屋 033971
岐阜 033972
滋賀 033973
京都 033974
大阪 033975
兵庫 033976
奈良 033977
和歌山 033978
沖縄 033979
新潟 033980
長岡 033981
福井 033982
石川 033983
愛知 033984
名古屋 033985
岐阜 033986
滋賀 033987
京都 033988
大阪 033989
兵庫 033990
奈良 033991
和歌山 033992
沖縄 033993
新潟 033994
長岡 033995
福井 033996
石川 033997
愛知 033998
名古屋 033999
岐阜 033900
滋賀 033901
京都 033902
大阪 033903
兵庫 033904
奈良 033905
和歌山 033906
沖縄 033907
新潟 033908
長岡 033909
福井 033910
石川 033911
愛知 033912
名古屋 033913
岐阜 033914
滋賀 033915
京都 033916
大阪 033917
兵庫 033918
奈良 033919
和歌山 033920
沖縄 033921
新潟 033922
長岡 033923
福井 033924
石川 033925
愛知 033926
名古屋 033927
岐阜 033928
滋賀 033929
京都 033930
大阪 033931
兵庫 033932
奈良 033933
和歌山 033934
沖縄 033935
新潟 033936
長岡 033937
福井 033938
石川 033939
愛知 033940
名古屋 033941
岐阜 033942
滋賀 033943
京都 033944
大阪 033945
兵庫 033946
奈良 033947
和歌山 033948
沖縄 033949
新潟 033950
長岡 033951
福井 033952
石川 033953
愛知 033954
名古屋 033955
岐阜 033956
滋賀 033957
京都 033958
大阪 033959
兵庫 033960
奈良 033961
和歌山 033962
沖縄 033963
新潟 033964
長岡 033965
福井 033966
石川 033967
愛知 033968
名古屋 033969
岐阜 033970
滋賀 033971
京都 033972
大阪 033973
兵庫 033974
奈良 033975
和歌山 033976
沖縄 033977
新潟 033978
長岡 033979
福井 033980
石川 033981
愛知 033982
名古屋 033983
岐阜 033984
滋賀 033985
京都 033986
大阪 033987
兵庫 033988
奈良 033989
和歌山 033990
沖縄 033991
新潟 033992
長岡 033993
福井 033994
石川 033995
愛知 033996
名古屋 033997
岐阜 033998
滋賀 033999
京都 033900
長岡 033901
福井 033902
石川 033903
愛知 033904
名古屋 033905
岐阜 033906
滋賀 033907
京都 033908
大阪 033909
兵庫 033910
奈良 033911
和歌山 033912
沖縄 033913
新潟 033914
長岡 033915
福井 033916
石川 033917
愛知 033918
名古屋 033919
岐阜 033920
滋賀 033921
京都 033922
大阪 033923
兵庫 033924
奈良 033925
和歌山 033926
沖縄 033927
新潟 033928
長岡 033929
福井 033930
石川 033931
愛知 033932
名古屋 033933
岐阜 033934
滋賀 033935
京都 033936
大阪 033937
兵庫 033938
奈良 033939
和歌山 033940
沖縄 033941
新潟 033942
長岡 033943
福井 033944
石川 033945
愛知 033946
名古屋 033947
岐阜 033948
滋賀 033949
京都 033950
大阪 033951
兵庫 033952
奈良 033953
和歌山 033954
沖縄 033955
新潟 033956
長岡 033957
福井 033958
石川 033959
愛知 033960
名古屋 033961
岐阜 033962
滋賀 033963
京都 033964
大阪 033965
兵庫 033966
奈良 033967
和歌山 033968
沖縄 033969
新潟 033970
長岡 033971
福井 033972
石川 033973
愛知 033974
名古屋 033975
岐阜 033976
滋賀 033977
京都 033978
大阪 033979
兵庫 033980
奈良 033981
和歌山 033982
沖縄 033983
新潟 033984
長岡 033985
福井 033986
石川 033987
愛知 033988
名古屋 033989
岐阜 033990
滋賀 033991
京都 03399

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Subject: Psychic Energy and Psychic Allergy

By: KIYOTA (STC 0005/6037/5887/1795), Chief, Kanto Branch

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed!" The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours -- that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

SG1A



~~U//CLASSIFIED~~

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychic power from when they were small. They, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration.

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on TV:

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

フジTV 超能力「インチキ」番組の真相

関東支部長 三角 行徳

2月3日、夜8時から9時45分まで、フジテレビで金曜ファミリーワイドという放送があった。そのタイトルに曰く、「超能力を100倍楽しめる徹底解剖／今話題のスプーン曲げ、念写はインチキだった！」ついにカメラがとらえた決定的瞬間、そのカラクリ全公開」見抜いたさんまマコロリノのりお高見山、解説立花隆——

新聞のテレビ版から抜き出してみた。皮肉ではないが、確かに百倍楽しめたようである。

このフジテレビの取材のようすが、2月10日付の週刊朝日に紹介された。

昨年12月26日から10日間新宿のホテル合宿、立合人として立花

隆氏、日本音響研究所所長の工学博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗司教授（心理学者）らが一部始終を見守るなかで、実験は始まった。

超能力封じ

鈴木松美氏にしても立花隆氏にしても超能力の専門家ではない。研究の基礎知識が殆どないと言つてよい。その点を具体的に指摘して、今回の実験が清田、山下両氏に対して殺人の要求であったことを証してみたい。

週間朝日の記事の中で「念力をかけ始めてから8時間、その中、0.5秒だけ周囲の目を盗めば“超能力者”になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精神集中が何分つづくだろうか。せ

いせい10分か20分であろう。過去10年間、サイ科学生の専門家の実験経過で言えば、1回の実験が1時間以内、実験が終わると1週間の休養期間をむいてサイエンスキーの回復を待ち、再実験のプログラムを組んだものである。（人権保護を優先させた）

フジテレビの取材は10日間連続ホテルに屯詰にして、1日に連続8時間も耕耘してスプーン曲げの作業に従事させたのである。これはまさに超能力封じである。もし心理学入門を学んでいれば、下降現象を知っている筈であるし、取材計画で8時間も、それも10日間も連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む！（関東支部）会場受付その他 容姿端麗な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問

2. 20

1984 (昭和59) 2. 20

月報 2月号 (通算 96号)

(7)

い。この点を見ても宇留田ディレクター、鈴木松美氏がこの種の研究にはズブの素人であることが判る。まさに殺人の要求をしたものだ。私は実験中、又実験後の清田、山下両氏のプライベートな事情を知っている。両人の健康状態が危機に直面したことに対する義理を感じているが、週刊朝日ではむしろせせら笑っているような書き方をしていた。こういう状態で超能力が出せるワケがないのだ。超能力者の健康管理のイロハも知らない者が軽々しく実験を行なうのは、はなはだ危険な行為であると言わざるを得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい頃から成長を知っている。超能力発現のタイプが違っている。だからここに述べることは、両者に共通というワケにいかないが、一応後述する超能力者たちのためにも苦言を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者であった。先生とか指導者とかいう人についていない。だから、彼らの超能力の生活の中に戒律がない。指導原理ができていない。だが

いつまでも天真爛漫でいられない。成長して社会に立ち向かわねばならない時期がくる。その時にその戒律や指導原理が必要になってくる。戒律を誰から学んだか。どこから字び得たか、よく反省して欲しい。実験を数年来つき合った先生も先輩も決して戒律の師ではない。もし、清田、山下両氏が、戒律がどんなものであるか知っていたらフジテレビの無理な企画に乗らなかつたであろうし、ゴマカシの実験もやらなかつたであろう。

隠し撮りのテレビがあった場合、清田氏のESPがそれを感じ、PKにからんで葛藤を起こし、潜在意識の中で混乱を起こし、精神集中が不可能になるはずだ。こういうことを知らない取材班の態度は、まことに遺憾である。テレビで放送したもの再现してみよう。

ディレクターは清田氏のインチキを問い合わせたあと、「今、本当のことと言って力はあるの？」

「あるよ。」

「あるというなら、これからでもいいからビシッと曲げてくれないか。」……（この所はテロップ）

この時、清田氏は無気力状態であったが、彼の身辺には彼の心理や健康を守る何者もいなかった。まさに精神的拷問状態であった。

「本当に力があるんだったら、ちゃんと撮りたいんだよ。1カットでな。」……（テロップ）

清田氏は、この拷問的追求から逃れられない。ここでも、宇留田ディレクターはサイエンスキーの回復がどんなものか全く知らないようだ。

この時、清田氏はエネルギー回復のため実験の中止をなぜ主張しなかったか。又、実験当初、下降現象や心理的危険性の目付役を実験取材室に、常時介添えするようどうして放送局側に要求しなかったのか悔やまれてならない。

今、清田氏、山下氏にとって必要なのは、超能力回復よりも、彼らの魂の底まで見ることのできる戒律の師である。そして超能力が回復しても、この戒律を勉強しないテレビの取材に応じてはいけない。宇留田ディレクターも、鈴木松美氏もサイエンスキー患者なのだ。

（昭和 59. 2. 5）

SG1A



Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9